

SEARCHING FOR A MOTHER



MILLE KALSMOSE

Hvad betyder det at miste sin mor? Og er det muligt at søge og finde en ny mor? Dette er nogle af de spørgsmål som Mille Kalsmose stiller beskueren med udstillingen 'Searching for a Mother'.

Udstillingen består af seks kuber på 90x90x90 cm, med fotografier taget af den spanske kunstoffograf Alberto Garcia-Alix. På hver af de seks kuber belyses forholdet mellem en kvinde og hendes mor. De fem kvinder Terese, Pernille, Tine, Helena og Birgitte har ladet sig fotografere sammen med deres mødre, hvorefter de hver især har skrevet et håndskrevet brev, om deres relation til deres mor. De fem breve ses på toppen af kuberne (og kan læses oversat til dansk i folderen 'Den bedste mor i verden'). Herefter har Mille Kalsmose og hendes "nye" mor forsøgt at konstruere og imitere disse forhold. Projektet er endt ud med i alt 42 sort/hvide familieportrætter.



SEARCHING FOR A MOTHER

Værket består af en fotoinstallation med seks kuber, der hænger ned fra loftet. Projektet kredser om det ideelle forhold mellem en mor og en datter. Dette forhold er et bindeled, som alle på en eller anden måde kan relatere til. En relation som på den ene eller den anden måde påvirker eller har påvirket mentalt og/

eller fysisk, uanset kulturelle skikke, identitet og alder. For hvad betyder tilstedeværelsen eller fraværet af en mor?

Og hvad betyder forholdet mellem mor og datter hvis der ikke er nogen biologiske bånd, der gør sig gældende?

Mille Kalsmose iscenesætter sig selv i værket 'Searching for a Mother', i en søgen på en mor, da hendes biologiske mor begik selvmord i Mille Kalsmoses teenageår. Hendes søgen er ikke kun på et følelsesmæssigt niveau, men også på et rent juridisk niveau, for er det overhovedet muligt, når man først er blevet myndig, at få en ny mor?

Mille Kalsmose beskriver selv processen således:

"Jeg er optaget af at undersøge om denne mor - relation kan etableres uden blodets bånd? Og i det hele taget, hvad denne universelle relation kan, som alle mennesker, bevidst eller ubevidst er præget af - uanset om de har en mor eller ej?"

ET SAMARBEJDE MED ALBERTO GARCIA-ALIX

Værket viser den visuelle historie om en søgen på en ny mor.

I samarbejde med den spanske kunstfotograf Alberto Garcia-Alix har Mille Kalsmose skabt kraftfulde sort/hvid portrætter, hvor Mille Kalsmose og hendes "nye" mor, iscenesætter sig selv i forhold til de fem kvinder og mødre og deres familieforhold. Med værket peger Mille Kalsmose på samtidens familiekonstruktioner og ser på en del af de forskellige relationer, der er mellem en mor og en datter.

OPVOKSET I HORSENS

Mille Kalsmose er født og opvokset i Horsens og har efterfølgende boet i byer som New York og Barcelona, hvorfra hun har en master i samtidskunst og æstetik fra Universitet Autònoma de Barcelona i 2009.

Mille Kalsmose arbejder med udgangspunkt i en konceptuel praksis, der ofte munder ud i installatoriske værker. Her arbejder hun med medier som fotografi, video, lys, lyd og objekter. I en undersøgelse af indre og ofte usynlige problematikker i forhold til identitet, transformation, værdier og progression.

Senest Mille Kalsmose var udstillingsaktuel i museumssammenhænge, i Danmark, var på Kastrupgård Samlingen med udstillingen *'How am I'* i 2012. Her viste Mille Kalsmose værket *'All my suicides'*, hvor hun arbejdede med at gøre op med sine tidligere identiteter.

Mille Kalsmose har også lavet flere større udsmykningsopgaver i indgangspartiet på blandt andet Gentofte Hospital og Copenhagen Business School.

Støttet af Statens Kunstråd og Ajuntament de Barcelona.

