

GRAFIKGANGEN



Grafikgangen her på museet giver muligheden for at dykke ned under overfladen og se forstudier, skitser og selvstændige grafiske værker af en lang række af de kunstnere som museet har i samlingen. Aktuelt kan ses tidlige værker af Michael Kvium og Christian Lemmerz. Derudover ses tre kgebøger der er lavet i fællesskab af Lars Nørgård, Erik A. Frandsen, Christian Lemmerz og Michael Kvium. Kgebøgerne er lavet på initiativ af Claus Carstensen.

Fælles for ophængningen her i Grafikgangen er et udgangspunkt i en grotesk livsanskuelse og en markant materialenysgerrighed.

For men Only

I Michael Kviums 'For men Only' fra 1983 ses arbejder af en ung Michael Kvium med en særlig fascination for motorcykelkulturen. Allerede her ses Michael Kviums arbejde med det groteske, da hans gengivelser af den subkulturelle motorcykelkultur hovedsageligt beskæftiger sig med en groteskhedens æstetik, f.eks. ses en del af en kvindes overkrop med en svulstig brysttatovering og en T-shirt med skriften "bitch" henover brystet.

Ordet "bitch" har en dobbeltbetydning i og med at det direkte oversat betyder kælling, en kvinde der opfører sig amoralsk og vulgært, mens det på den anden side refererer til Rap og Hip Hop musikkens generelle term for en kvinde. Fokuset på den tvetydige opfattelse af kvinden kan ses som en reference til titlen: 'For men only'. Værkerne her er lavet af akvarel, tusch, fotografier og udklip og er blevet erhvervet af museet i 1988.



Et udsnit af Michael Kviums 'For men only'.

Kunsten til Sygdom

I serien 'Kunsten til sygdom' fra 1992 har udtrykket ændret form og er nu ikke længere med udgangspunkt i motorcykeluniverset, her ses til gengæld en række bandagerede misfostre, en del af dem giver associationer til en blanding mellem en hund og et menneske. De befinder sig alle midt på en scene, i rampelyset. Serien består af 7 værker af stregætsninger, sukkerakvatinte, syrelavering og koldnål.

Selvportrætter

Michael Kviums portrætserie 'Sad Me', 'Mad Me', 'Blind Me', 'Pain Me' fra 1992 tager alle sammen udgangspunkt i nogle af Michael Kviums typiske træk med indadvendte øjne, mennesket isoleret på en scene, og med en række genkendelige attributter som f.eks. de blindes tegn og forskellige symbolske hovedbeklædninger. De fire portrætterede bærer alle skæbnen af at være underlagt en pinagtig sindsstemning eller et fysisk handicap, ved at være henholdsvis ked af det, sur, blind og i smerte.



Pain Me



Blind Me

Kogebøger

Kogebøgerne 'Porcus Sum- jeg et svin' fra 1996, 'Det flydende univers. En kogebog om dekoktets kraft og livets lyksaglighed' fra 1997 og 'Nedkogning til passende smag og konsistens', fra 1995 kan nærmest ses som en parodi på den type kogebøger som vi kender den dag i dag. For i modsætning til tidens appetitvækkende billeder der understøtter de lækre opskrifter gør billederne her det modsatte ved at indeholde uappetitlige illustrationer. I kogebogen 'Porcus Sum – jeg et svin' ses fotografier af Christian Lemmerz iført en absurd grisemaske, der mildest talt for en til at miste appetitten.

Aorta af Christian Lemmerz

´Aorta´ fra 1997 består af to fotografavure og stregætsninger. På det ene værk ses en silhuet af en ung kvinde der ligger sovende eller livløs, straks begynder ens tanker at vandre, hvad har denne kvinde mon været udsat for? Er hun død?(værket ses på forsiden) Værkets foruroligende karakter bliver forstærket af de røde streger der er ridset hen over billedfladen.

På det andet værk ses et bord hvorpå der ligger nogle skeer, og der står nogle pillglas og en rulle toiletpapir, igen er motivet sløret hvilket giver os som beskuerer mulighed for at lade tankerne vandre frit. Begge de sort/hvide er domineret af de røde ridser hen over overfladen af værkerne.

Værkerne er indkøbt til museets samling i 1999.

