



Morten Buch
By Proxy

By Proxy

Udstillingen 'By Proxy' byder både på et glædeligt gensyn med Morten Buchs (f.1970) univers og en mulighed for at tage pulsen på hans maleri anno 2013. Sidst Morten Buch var udstillingsaktuel her på museet var i 2008 med udstillingen 'The Last Resort'. Morten Buch er i forvejen repræsenteret i Horsens Kunstmuseums samling med en række værker, bla. 'Vase' fra 2006 og senest værket 'Landskab' fra 2011.

Udstillingens titel 'By Proxy', skal tolkes i retning af maleriets erstatning af ting og som et tegn for tegnmagerens forhold til verden. Hvis man slår 'by proxy' op i ordbogen står der: "Evnen til at gøre noget uden egentligt at gøre det."

En udstilling i museets eksperimentarium

Udstillingen består af to forskellige former for maleri: De store malerier, hvor Morten Buch afsøger formen på lærredet. De er malet på hvid baggrund, og malingen er skrabet, aftørret og slebet. Malerierne er skabt til rummet og malerierne går i dialog med rummets ovenlysvindue og rummets meditative karakter. De fire maleriers motiv er Teltet, et motiv som Morten Buch tidligere har gjort brug af.



De små malerier derimod, der er skabt til gangarealet rundt om rummet og har mere en karakter af at være en form for Stilleben. Her arbejder Morten Buch med de forskellige ting, som han ser i hverdagen. De to værktøjer komplementerer hinanden, men er vanskelige at hænge side om side, på grund af deres tydelige forskellighed. I malerierne har Morten Buch gjort brug af en anden teknik end vi tidligere har oplevet ham, her på Horsens Kunstmuseum. Overfladerne af de nye malerier synes ved første øjekast, hvis ikke tavs så stille, i forhold til de tidligere meget pastose værker. Men efter et stykke tid, især i de store værker, opstår en meget stærk kropslighed, på grund af den konsekvente måde de forskellige overflader er placeret side om side. I værkerne er der ingen spor af penselsstrøg, der er kun den glatte overflade. Teknikken stammer fra Morten Buchs tidligere værker i 1990'erne og hans første soloudstilling i 'This here that there', i 2001 hos Galleri Susanne Ottesen.



Morten Buch udtaler selv om teknikken: " Faktisk er dette noget, der har været på vej i flere år. Jeg plejede at bruge hastighed, store pensler og tyk maling, for at give en skitse lignende kvalitet til motiverne, for at få dem til at forblive tilsigtet. Disse nye overflader uden spor af penslen er mere i tråd med mine værker i slutningen af halvfemserne

og første solo udstilling i 2001. En slags ingen hastighed, i stedet for en fuld hastigheds strategi. Jeg tror, jeg ville være i stand til at studere malerierne i et langsommere tempo, og med en stærkere følelse af engagement. Jeg ønskede ikke at undskylde mig selv, jeg ville have maleriet til at sige: dette er præcis hvad jeg skal være, akavet, ekstastisk, smukt og trist.”

De fire store malerier i ovenlysrummet er alle placeret på tørrede lerklodser. På den måde står værkerne som de gør det i Morten Buchs værksted. Det vil sige at, det er muligt at komme tættere på de store malerier og se værkerne fra den skala, som de er blevet skabt. Ved de mindre malerier i gangarealet ses værkerne med udgangspunkt i motivets generelle placering. Skoene står på gulvet og kosten hviler på gulvet. På den måde er det med til at understrege værkernes melankoli, at de ikke kan undslippe tyndekraften.

Udstillingen er at se til og med søndag den 12. januar 2014.

