NIKOLINE LIV ANDERSEN
KUN ENGLE HAR VINGER

Lørdag den 24. maj til søndag den 31. august 2014

SUGERØR, POPNITTER, MANNEQUINER OG MASSER AF PELS

Nikoline Liv Andersen(f.1979) arbejder i et krydsfelt mellem kunst og design. Afsættet for hendes arbejde er en eksperimenterende tilgang til materialer, hvor hun ofte arbejder med sugerør, popnitter, nåle og pels.

En tilgang hun også viste på Horsens Kunstmuseum i 2011 med udstillingen 'Langsomt siver det gennem mine hænder.' En udstilling der iøvrigt nominerede hende i kategorien: Årets modebegivenhed, ved Danish Fashion Award 2012.
I efteråret 2013 deltog Nikoline Liv Andersen i årets største design konkurrence: Dansk Design Talent – Magasin prisen. I konkurrencen kunne tre af de i alt seks kreationer, der udstilles her ses.

Udstillingen består af seks svævende mannequiner. Her ses Nikoline Liv Andersens unikke arbejde med materialerne tydeligt, f.eks. ses en "pels" lavet af popnitter og en festkjole lavet af sugerør. Mannequinerne har fået skiftet deres led ud med sorte bøjelige dele.

De hænger ned fra loftet, som en række faldende engle. På jorden står tre foruroligende børn. En af dem vinker til beskueren med den ene hånd. Deres kroppe er dækket af tusindvis af hvide sugerør.

Det krydsfelt Nikoline Liv Andersen arbejder i, går i dialog med de øvrige kunstnere i Horsens Kunstmuseums samlinger og derfor erhvervede museet i 2012 værket 'Dansen med det døvsskumme øje – den blinde'. Som blev præmieret af Statens Kunstfond 2012.

Afsættet for Nikoline Liv Andersens nyeste kreationer har været en fortælling om en videnskabsmand ved sin maskine:

Scenen er gold og dunkel.
Solen er for længst gået ned uden nogen har opdaget det.
De ser det først, når det er mørkt og endnu en dag er gået.
For hver dag går tiden hurtigere og vidner om at hjerter kun banker for en stund.

De ved det godt.
Men man kan ikke vige udenom.
Der bliver mere og mere koldt og alt visner hen. Naturen er død.
Dets præmis for eksistens bliver glemt.
Uden natur ingen mennesker.
De ved det godt.

Et fjernt sted står en videnskabsmand ved sin maskine.
Han ved det godt.
Kunstig natur fabrikeres i håb om overlevelse, i håb om berettigelse, i håb om at vende evolutionen.
Det er mennesket i kamp for livet, i kamp for naturen, i kamp mod sig selv.

Det er muligt at opleve mere af Nikoline Liv Andersens univers på: **www.nikolinelivandersen.dk**