

## Faktuelle oplysninger:

- Hvem er kunstneren?
- Hvad er værktitlen?
- Hvornår er værket skabt?
- Hvilke materialer er der benyttet?
- Størrelse og evt. placering.

Herefter kan man starte sin billedanalyse med en primærbeskrivelse, dvs. en kort objektiv beskrivelse af hvad man ser.

## Formanalyse:

### **Komposition:**

Når man taler om kompositionen i et maleri, så betragter man de forskellige billedelementers sammensætning, der er således fokus på, hvordan farver, former og linjer er struktureret i værket. For at formidle billedets indholdsmæssige forhold, skal man først se på værkets form.

- **Horisontalkomposition:** Hvis værket er opbygget af horisontale linjer, benyttes f.eks. i landskabsbilleder.
- **Vertikal komposition:** Hvis værket er opbygget rent kompositorisk af en vertikal linje i motivet. Betragtes som et kompositorisk samlingspunkt hvor de vigtige elementer placeres. Figurationer der er centreret omkring den lodrette midterakse vil hurtigt fange beskuerens øje. Vertikale linjer skaber ofte en fornemmelse af orden og struktur.
- **Trekantskomposition:** En ligebenede eller ligesidede trekant vil give indtrykket af ro og harmoni. I den kunsthistoriske tradition signalerer den guddommelighed.
- **Cirkelkomposition, cirkelbuekomposition og ellipsekomposition:** Cirklen benyttes ofte til at understrege guddommelighed, evighed eller det rytmiske. Især cirkelbuen kan give harmoniske rytmer i vores billedlæsning.
- **Det gyldne snit:** er en matematisk kompositorisk metode til at skabe symmetri i værket. Det blev ofte benyttet i renæssancen og siges at besidde en universel skønhed og harmoni.

- **Diagonaler:** Er en komposition hvor den dominerende linje er en skrå akse dvs. en diagonallinje. Hvis diagonalen udgør det bærende kompositionsprincip i værket, er dens funktion typisk at fremhæve bevægelse og dynamik end for eksempel den horisontale eller vertikale akse.
- **Synsvinkel:** (fugl-, frø-, eller normal perspektiv)
- **Beskæring:** Er en metode der kan anvendes til at skabe en fornemmelse af nærvær og inddragelse af beskueren i billedrummet.
- **Bevægelse:** statisk (en oplevelse af ro) eller dynamisk (en oplevelse af bevægelse), balance/ubalance eller rytmiske bevægelse (dvs. gentagelser af former).
- **Figur:** Er der benyttet organiske eller geometriske former?

### Rum:

Hvordan opleves rummet? Er der en forgrund, mellemgrund og baggrund? Er der centralperspektiv (billedets indadgående linjer der mødes i ét punkt (forsvindingspunkt)) i værket? Er der dybde i billedet eller opleves det fladt? Benyttes farveperspektiv, simultanperspektiv (hvor hver genstand i værket har sin egen synsvinkel), overlappning, repousoir (betegnelsen 'repousoir' henviser til at noget 'skubbes bagud', benyttes ofte f.eks. i landskabsmaleri), størrelsesgradienter eller er rummet opløst?

### Linjer og form:

- Hvilket linjer er der i værket? Har kunstneren overvejende tænkt i linje (hvis konturen fremstår tydelig) eller i massen?

### Lys og skygge-forhold:

- Er det et naturligt lys (fra solen/himlen- med egenskygge og slagskygge) eller et symbolsk lys (f.eks. et guddommeligt lys)?

### Farve:

Den overordnede farveholdning: primær-, sekundær-, tertiær farver.

- Hvad er den overordnede farveholdning? Er der benyttet komplementærfarver der kontrasterer og aktiverer hinanden? Mættede eller brækkede farver (er der kontraster mellem disse?), akromatiske farver, lys/mørk- kold/varm kontrast, Er der benyttet farvesymbolik?

**Malemåde/penselføring:**

- Her taler vi om bearbejdelsen af overfladen, er penselføringen (tydelig/fine eller tykke/ekspressive). Er der spor af andre redskaber?

**Betydningsanalyse:**

- Symboler?
- Tematik – Hvad handler værket om? Fortæller billedet en historie?
- Har værket en samspil med titlen?
- Hvad tror du kunstnerens budskab er?