



Horsens Kunstmuseum – Resultatmål 2016

Fokus på organisering og fysiske rammer

- Museum Horsens organisatoriske fremtid og struktur søges fastlagt i 2016. Kulturstyrelsen kvalitetsvurderer museerne i Horsens i foråret 2016, og denne vurdering vil indgå i afklaringsprocessen omkring fremtidig struktur. (*)
- Udvidelsen af Horsens Kunstmuseum igangsættes i 2016 med dels et større magasinbyggeri, dels en ekstra udstillingssal dedikeret til løbende præsentation af museets Michael Kvium samling. (A)

Kant og kvalitet

– kultur- og fritidsaktiviteter, der rummer både eksperimenterende vækstmiljøer og internationale attraktioner

- **Horsens Kunstmuseum** vil producere større og mindre udstillinger af national/international betydning. Lars Nørgård, Gudrun Hasle, Cathrine Raben Davidsen og Sophie Dupont. Derudover præsenteres Horsens Kunstmuseums store Michael Kvium samling i en større ophængning i løbet af året som optakt til indvielsen af den nye Michael Kvium sal. (A,C)
- **Horsens Kunstmuseum** vil arbejde med at være synlig andre steder end i selve museet ved at præsentere kunst i andre rammer og med nye samarbejdspartnere. Museet forventer at anvende kuben i forbindelse med udstillingerne Gudrun Hasle, Sommerudstilling og Cathrine Raben Davidsen, og bidrage med kunst i forbindelse med Jernlageret i sommeren 2016. (E)
- **Billedskolen** vil via ordningen Visuelt Gymnasium Horsens arbejde på at blive en endnu større del af byens eksperimenterende vækstmiljø. Der arbejdes derfor på at kunne tilbyde eleverne et fjerde år på ordningen, hvor de kan være tilknyttet, efter at de har afsluttet deres gymnasieuddannelse. (F)
- **Billedskolen** gennemfører Tegnefestival 2016. (D)

Vi løfter i flok – flere løfter mere.

Udvikling af samarbejde lokalt, nationalt og internationalt.

- **Horsens Kunstmuseum** vil i forbindelse med udstillingsprojektet STAY II samarbejde med Det Kongelige Kunstakademis Billedhuggerskole, FÆNGSLET og Fængselsmuseet om gennemførelsen af udstillingen, under forudsætning af at det økonomiske grundlag kan tilvejebringes. (E)

- **Horsens Kunstmuseum** arrangerer i samarbejde med Det Gule Pakhus koncert med billedkunstnerne Vinyl Terror and Horror. Vinyl Terror and Horror modtog i 2015 Horsens Kunstmuseums Venners Kunstnerpris.
Vi forventer på sigt, at dette samarbejde kan udvikles i forhold til andre projekter. (D)
- **Horsens Kunstmuseum** samarbejder med Det Danske Kulturinstitut i Beijing og den kinesiske kunstner og professor Tan Ping om en dialogudstilling mellem Tan Ping og Bjørn Nørgaard i 2017. Udstillingsarbejdet er allerede påbegyndt og i 2016 fastlægges indholdet af udstillingen og de økonomiske støttemuligheder afsøges. (A)
- **Horsens Kunstmuseum** samarbejder med Aarhus Universitet om undervisningsforløb i museologi og museets Ph.d. projekt om 1980'ernes kunst forventes afsluttet i 2016. (A)
- **Billedskolen** er medarrangør på et talenttræf for de mest talentfulde unge i Danmark fra ordninger svarende til Visuelt Gymnasium Horsens. Billedskolen samarbejder desuden med Dansk Arkitekturcenter om nye formidlingsmetoder af digital arkitektur bla. gennem et kursus i Horsens. (A,D)

Kreative børn og unge

- **Billedskolen** vil forbedre og etablere yderligere samarbejder med byens grundskoler og gymnasier. Billedskolen har et mål om et samarbejde med en folkeskole eller privatskole under den åbne skole, hvor Billedskolen igennem skoleåret 2016-17 underviser skolens valghold i *Billedkunst* for udskolingen. (F)
- Visuelt Gymnasium Horsens skal have mindst 10 elever på den årgang, der starter sommer 2016. (F)

Andet

- Horsens Kunstmuseum har et mål en stigning på 10 % flere betalende gæster. (C)

Bogstaver i parentes henviser til mål A-G i museumspolitikken, og () til museumsorganisation fra museumsanalysen.*