

# Salon des Refusés

Tina Maria Nielsen



HORSENS KUNSTMUSEUM

## **Salon des Refusés**

### **Tina Maria Nielsen**

Horsens Kunstmuseum har tilføjet totalinstallationen 'Salon des Refusés' fra 2016 af Tina Maria Nielsen i sin samling. Værket var oprindeligt skabt til udstillingsrummet i kælderen på Den Frie Udstillingsbygning i København, hvor det blev præsenteret i 2016. Værket er erhvervet til Horsens Kunstmuseums samling takket være en gavmild donation fra Ny Carlsbergfondet.

Titlen knytter sig til det afviste og bliver med installationen både italesat gennem udstillingens tema og titel. Men det afviste ligger ikke som et stramt dikterende didaktisk greb ud over alle udstillingens objekter og fortællinger, men skal snarere ses som et løst net, som både forbinder fortællinger og samtidig forgrener sig i flere niveauer. Titlen 'Salon des Refusés' henviser direkte til en kunstudstilling i Paris i 1863, der viste den kunst, der var blevet afvist af juryen af "Paris Salon" - det årlige officielle udstillingsvindue for fransk kunst. Derudover peger installationen på kælderen som rum i og med at værket oprindeligt er skabt til kælderrummet på Den Frie Udstillingsbygning.

Med installationen skal det afviste opfattes i en bredere forstand, både som psykologisk mekanisme; det vi som individer afviser rent mentalt, som derfor ligger latent og ulmer under overfladen og som det fysiske rum som f.eks. kælderen er. Et rum man placerer de genstande der ikke er plads til, som er i stykker eller som ikke passer ind. Kælderen er rent symbolsk forbundet med det vi opfatter som et mere mørkt og dystert gemmested. Med værket peger Tina Maria Nielsen på livets fortællinger. Hvad er det vi vælger at fortælle igennem en given historie og hvad er det som vi gemmer? Hver gang vi fortæller en historie er der tusinder af historier, som ikke bliver fortalt.

Den selektion, som vi foretager når vi fortæller, som enkeltpersoner, men også som kulturinstitutioner, hvis formål er at opbevare objekter fra fortiden, der i fremtiden vil fungere som vidnesbyrd fra en svunden tid.



I 'Salon des Refusés' opleves en akkumulering og ophobning af ting som måske ikke tåler dagens lys, som er gemt væk. De skulpturelle elementer, mobiltelefonerne, persiennen, strudseæg og en paraplystøbt i bronze, edderkopper i sølv, en hvalryghvirvel i gips og paraffin, papkasser i pudderfarvet gips, samt stærkt symbolladede figurer som Thorvaldsens Jesus, hjælpeløst og omsorgsfuldt limet og sat sammen på ny. Alle indgår de som opbevaring i kældrens arkiviske system, iscenesat i metalkonstruktioner, kun oplyst af enkelte lyskilder. I Tina Maria Nielsens kredsen om det afviste, fremkaldes et flertydigt billede, som på den ene side er mørkt og dystert, men i endnu højere grad fyldt med muligheder. I arbejdet med installationen, viser Tina Maria Nielsen tydeligt at hun har arbejdet med at vride og gradbøje materialerne og vores forståelse af de valgte genstande. Genstandene peger ikke på en ensrettet fortælling med en stærk symbolik, men på flere fortællinger og flere symbolske udgangspunkter, der balancerer mellem det umiddelbare og genkendelige og det mere uforståelige og komplekse. Vi møder blandt andet persiennen, hvis egentlige funktion er at adskille det private fra det offentlige, men i forbindelse med installationen opleves den som en genstand, et arkæologisk fund.



## Dialoger i Horsens Kunstmuseums samling

Installationen 'Salon des Refusés' vil i Horsens Kunstmuseums samling gå i dialog med værker skabt af kunstnere som Emil Westman Hertz, Martin Erik Andersen og Ib Braase. Værket går direkte i dialog med Emil Westman Hertz's installation 'Prinsens Have' fra 2014, der kan opleves i udstillingssalen ved siden af installationen. 'Prinsens Have' indeholder ligeledes attributter og symboler der på abstrakt vis tager afsæt i hverdagens genstande og tematikker. I museets samling ses også værket 'A Streetcar named Desire' fra 2002 af Tina Maria Nielsen.



### Fakta:

Tina Maria Nielsen (1964) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999. Hun har haft flere gruppe- og soloudstillinger på den nationale og internationale kunstscene. I 2007 modtog hun Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Desuden er hun en af medstifterne af udstillingsstedet 'Skulpturi', der vandt Kunst Kritikprisen i 2012.

Tina Maria Nielsen arbejder med skulptur og installation, hvor 1:1 genstande fra hverdagen er støbt i nye materialer som eksempelvis bronze, cement, voks og gummi. Objekterne fjernes fra deres normale anvendelighed og flyttes til en meget mere flydende tilstand mellem billede og proces.

## **Salon des Refusés, 2016**

Bronze, gips, paraffin, beton, metal, div. lyskilder, sølvmaling, plast, papir, stål, tegl, porcelæn, sandsten, hvalknogle, strudseæg, grafit, rispapir, gipsplader, stålrigler.

Variable mål

Inv.nr. 1396

Gave 6/10 – 2016 fra Ny Carlsbergfondet

### **Titler:**

1: **Ladders**, 2016

Grafit og rispapir

2: **Blind**, 2016

Bronze

3: **Fragments of ancient Poetry**, 2016

Hvalknogle, paraffin, gips, fiberbeton, stål

4: **Seeds of all Life**, 2016

Strudseæg, bronze, stål

5: **Generations**, 2016

Bronze

6: **Re-stored**, 2016

Gips, tegl, porcelæn, sandsten

7: **Protection**, 2016

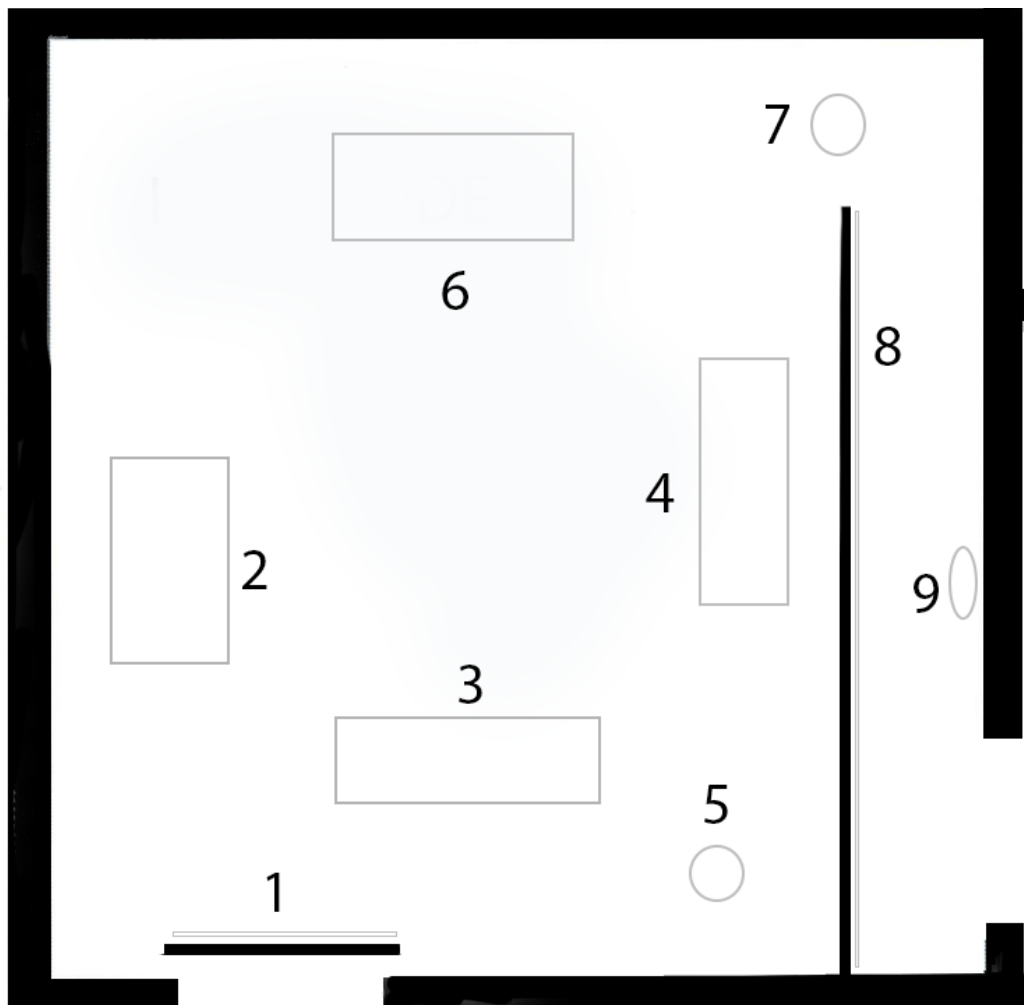
Bronze, stål

8: **Vacuum**, 2016

Papir, div. Objekter

9: **Spiders from Mars**, 2016

Metallic sølvspray, plast





[www.horsenskunstmuseum.dk](http://www.horsenskunstmuseum.dk)