

# **SAMLINGEN**

**HORSENS KUNSTMUSEUMS**

**SIGNE GUTTORMSEN**

**ANNE MARIE PLOUG**

**CHRISTIAN LEMMERZ**

**MICHAEL THEJL**



Udsnit (Baby it's cold outside I).  
2001  
Olie på krydsfiner

## SIGNE GUTTORMSEN

Signe Guttormsen (1964) er en dansk billedkunstner uddannet i 1986-1993 fra Det Kongelige Danske Kunstakademi samt fra Rijksakademie van Beeldende Kunsten i Amsterdam i 1991-1992. Signe Guttormsen benytter en række forskellige medier i sin kunstneriske praksis. Hun dyrkede tidligere fotografi som udtryksform men vendte sig i løbet af 1990'erne mod maleriet. Udtrykket er abstrakt og hendes billeder opstår ikke ud fra en traditionel malerisk tænkemåde ligesom materialerne ofte adskiller sig fra det typiske for malerigenren. Materialer som træ og aluminium indgår således ofte i Signe Guttormsens værker, mens også tekstelementer, fotografi og lys spiller en væsentlig rolle.

Desuden har Signe Guttormsen udført en lang række bygnings-integrerede kunstværker. I 2010 skabte hun en stor gulvmosaik i Frederik IX's Palæ på Amalienborg Slot. Andre bygningsintegrerede værker tæller Bane Danmarks Trafiktårn Vest (Fredericia i 2015), Institut for molekylær medicin på Syddansk Universitet (Odense i 2014) og Midtsjællands Gymnasium (Ringsted i 2013).

Det er kendetegnende for Signe Guttormsen, at hun ikke er maler i ordets bogstaveligste forstand. Hun bruger godt nok maling, som hun hælder ud på en flade, men hendes billeder er ikke resultater af en malerisk tænkemåde, og farverne er ikke betydningsbærende, som det så ofte ses i traditionelle malerier.

For Signe Guttormsen er malingen det materiale, hun bruger til at skildre selve den proces, det er at skabe et værk, og i denne proces

reducerer hun sig selv og dermed alt subjektivt.

Senest er Signe Guttormsen også begyndt at forholde sig til malerierne som et skulpturelt objekt, idet hun saver indsnit i billedkanten og splitter flader ad for at sætte dem sammen på en ny måde. Men uanset hvordan hun forholder sig til billedfladen, er malerierne eller vægobjekterne, og for den sags skyld også de fotografiske arbejder, et vidnesbyrd om en arbejdsproces og en udforskning af stoffets egenskaber.

I 'Matskive' er billedfladen en aluminiumsplade, hvorpå der er hældt farver på i nøje afstemte felter. Titlen 'Matskive' henviser til fotografiet, hvor en matskive er den lille glasplade i spejlreflekskameraet, hvorpå billedet stilles skarpt, inden man knipser. I 'Matskive' er det farvernes sammenspil, deres relationer til hinanden, og hvordan farverne afslører tilblivelsesprocessen, der er det primære for værket. Selv kalder hun det for en slags kontrolleret tilfældighed, når hun nok bestemmer malingens retning hen over fladen, men hvor det er malingens interaktion med tyngdekraften, der bestemmer, hvordan farven afsættes på fladen. I 'Matskive' arbejder hun med fire løbretninger for malingen, og store dele af aluminiumspladen får lov til at stå uden maling, så pladens egen grå farve også spiller en rolle. De farvede felter er lette og transparente, og nye farver opstår, hvor fladerne overlapper hinanden. Det fremgår tydeligt af værkerne, at Signe Guttormsen arbejder meget med at finde frem til de helt rigtige nuancer, som hun med sikker forståelse sammensætter.



Bonsai Cut  
Anne Marie Ploug  
2007  
Olie på lærred

## ANNE MARIE PLOUG

Anne Marie Ploug (f. 1966) er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i årene 1988-95. Anne Marie Ploug skaber billeder af verden, af mikrofoner, medaljer, ukrudt eller bare ord. Tidligere var det især reklamers og massekulturens idoler, der fandt vej ind i hendes værker inspireret af popkunsten. Siden skabte hun Mango-inspirerede malerier med smukke power-piger, der både var sexede og kunne karate. Det er kendetegnende for hendes nyere værker, at de er meget farvestrålende, holdt i klare farver og i skarpe, afgrænsede felter. Eller også laver hun enkle sort/hvide grafiske tryk, hvor der er fokus på formen og forholdet mellem de positive og negative flader. Maleriet "Bonsai Cut" er fra 2007. Her ses et sort træ mod en grøn og hvid baggrund.

Den farve, vi normalt forbinder med træets, er forsvundet ud i baggrunden, og træet står som en sort silhuet tilbage. Anne Marie Ploug har fortyndet den grønne oliemaling med terpentin, så farven løber, nogle steder mere end andre. Med dette greb holder hun beskueren fast i, at dette er et maleri med farver på et lærred, og holder det fast i et spændingsfelt mellem både det figurative og det abstrakte, men også mellem forgrund og baggrund.



Camouflage  
Anne Marie Ploug  
1996  
Olie på lærred

## CHRISTIAN LEMMERZ

Christian Lemmerz (f. 1959 i Karlsruhe i Tyskland) er uddannet på The Academy of Fine Arts, Carrara, i Italien i årene 1978 – 1982 og efterfølgende på Det Kongelige Danske Kunstakademi fra 1982 – 1986.

Han var i 1981 medstifter af 'Værkstedet Værst' sammen med blandt andre Erik A. Frandsen og Lars Nørgård.

Christian Lemmerz materialevalg er alsidigt. Han eksperimenterer både med organiske, og derved forgængelige materialer, som margarine, indvolde, dyrekroppe og blod, men har også skabt en lang række skulpturer i det klassiske materiale marmor, som må betragtes som, om ikke evigt, så i hvert fald tæt på bestandigt.



Psyke 1-3  
Christian Lemmerz  
1988  
Gips

Den kunst, som Christian Lemmerz skaber, stiller igen og igen eksistentielle spørgsmål, og disse bliver stillet på en måde, så man som beskuer ikke kan gå uberørt fra mødet med hans kunst, hvad enten man kan lide det eller ej.

Christian Lemmerz tilstræber ligefrem en konfrontation mellem værk og betragter, fordi han ønsker at ruske op i os, og fordi han ønsker, at vi skal investere noget af os selv i vores møde med kunsten. Det er en form for overskridelsesæstetik, en forening af det smukke og det hæslige. Vi fascineres af det smukke og frastødes af det hæslige, og dermed vækkes beskuerens ambivalente følelser ved konfrontationen med værket. Christian Lemmerz bruger kunsten til at synliggøre alt det, vi normalt fortrænger. Og hvad vi måske især fortrænger, er døden.



Heroine  
Christian Lemmerz  
2017  
Sort maling, blyant, kul og pastel på Fabriano