



Lars Nørgård
Horsens Kunstmuseums samling

Lars Nørgård dukkede op på den danske kunsts scene i 1980'erne, da han afbrød sit studieforbud i San Francisco, hvor han havde taget en bacheloruddannelse i maleri. På et besøg hjemme i Danmark i 1981 besluttede han sig til at blive. Det skete, efter at han havde mødt nogle af sine generationsfæller i 'Værkstedet Værst', en kunstnerisk rugekasse i Rosenørns Allé med et særdeles frugtbart, eksperimenterende miljø. Værkstedet Værst var firserkunstnernes mest eksperimenterende platform og som sådan en pendant til 1960'ernes mere socialt og politisk engagerede 'Eks-Skole'. Midt i det store, brogede opbud af kunstnere, som i medierne gik under fællesbetegnelsen 'De unge vilde', skilte Lars Nørgård sig ud som en mere klassisk, figurativ maler med sin genuine motivverden og med et overskud af sort humor. I slutningen af 1970'erne arbejdede Lars Nørgård med et fotorealistisk billedsprog, der under opholdet i USA ændrede form og blev abstrakt og ekspressivt, inspireret af malere som Willem De Kooning. I tiden på 'Værkstedet Værst' arbejdede Lars Nørgård med et figurativt sprog, et allegorisk maleri med medlemmerne fra værkstedet, som modeller i scenerierne. Fra 1986 arbejdede Lars Nørgård skiftevis i et abstrakt-ekspressivt udtryk, men nu med brug af en mere nordisk tone, med tunge farvenuancer, samt et stramt tegneserieagtigt figurativt sprog. Dette spor arbejdede han i indtil slutningen af 1990'erne, hvor man samlede trådene til det maleri som Lars Nørgård den dag i dag er kendt for, nemlig en sammensmeltning af figur og rum, et maleri blottet for færdige forklaringer og egentlige fikspunkter; maleri med et energisk udtryk med både abstrakte og surrelle elementer, hvor de surrelle elementer hentes i de mange forenklede stregtegninger, som er en stor del af Lars Nørgårds kunstneriske produktion.



Fairway 2013

I Lars Nørgårds maleri bruger han farven, så den på en og samme tid skaber harmoni og disharmoni. Malerierne vibrerer og er elektriske, og maleriets elementer både brydes og støder mod hinanden. Dette ses f.eks. i maleriet 'Fairway' fra 2013 som museet erhvervede i 2014 takket være Erichsens Kunstfond. Figurationer og abstraktioner er flettet ind i hinanden og afløser på den måde hinanden. I Lars Nørgårds figurative katalog ses en række elementer som går igen; Mandrilaben, spillekortet, dykkerklokken, rettet og malerpaletten. Symbolerne i maleriet er mange, hvor en af de mest dominerende er det store menneskehjerte, der ligger i maleriets forgrund, side om side med en række abstrakte former. Farvepaletten er kraftig og farvestrålende, og maleriet samles af Lars Nørgårds klassiske sorte streg, som også meget karakteristisk ses i hans mange sort/hvide stregtegninger.

Lars Nørgård i Horsens Kunstmuseums samling

Lars Nørgård er uløseligt forbundet med Horsens Kunstmuseums nyere historie. Efter rammerne for museet blev lagt i 1984, gik der ikke længe før det første værk af Lars Nørgård blev en del af Horsens Kunstmuseums samlinger. Maleriet 'Schlager' fra samme år, blev beset og erhvervet på 'Værkstedet Værst' en kold decemberdag, kort tid inden det epokegørende atelierfællesskab lukkede ned. Siden da har Horsens Kunstmuseum fulgt Lars Nørgårds kunstneriske arbejde, både med særudstillinger og erhvervelser og Lars Nørgård var senest udstillingsaktuel på Horsens Kunstmuseum i 2016 med udstillingen 'Morphine'.

I forbindelse med udstillingen erhvervede museet, takket være Ny Carlsbergfondet, malerierne 'Black Sheep' og 'Birds Talk' begge fra 2015. Værkerne er at opleve på den aktuelle ophængning.



'Birds Talk' 2015

Biografi

Lars Nørgård er født i 1956 i Aalborg. Han er uddannet fra Københavns Designskole i 1978 og på Academy of Art College, San Francisco i 1981. Lars Nørgård er repræsenteret på en lang række kunstmuseer, herunder: Statens Museum for Kunst, ARoS, Esbjerg Kunstmuseum, Trapholt, Rooseum i Malmø og på Horsens Kunstmuseum.