MICHAEL KVIUM
SKITSEN

HORSENS KUNSTMUSEUM
2019

Michael Kvium – Skitsen

I samarbejde med Museet Holmen og Michael Kvium viser Horsens Kunstmuseum, på baggrund af kunstnerens skitsearbejde udstillingen 'Skitsen'. På udstillingen præsenteres 142 skitser af kunsteren udarbejdet over en lang årerække fra 1990'erne og frem til i dag. Horsens Kunstmuseum har siden 1984 fokuseret på Michael Kvium (f. 1955) i museets indsamling og huset råder idag over landets største samling af kunstneren. Derfor er det os en stor glæde at præsentere en særudstilling, som fokuserer på de faser der ligger i det kunstneriske arbejde, inden maleriet skabes. Horsens Kunstmuseum råder over en stor samling skitser skabt af Michael Kvium, og netop derfor syntes det relevant at udstille en væsentlig del af kunstnerens skitsearbejde. Ligeledes udgør flere af skitserne på udstillingen forarbejder til de tre malerier 'One of Those Days, Days', 'Future Me' og 'Uden titel', som er en del af Horsens Kunstmuseums samling af Michael Kviums værker.
Den danske billedkunstner Michael Kvium er født og opvokset i Horsens. Han startede sin kunstneriske karriere som tegner på Horsens Folkeblad, hvor han tilbragte seks år. Derfor kan udstillingen 'Skitsen' også ses som en måde at vende tilbage til udgangspunktet for Michael Kviums kunstneriske udfoldelser, der ligger i tegningen og skitsen.

Michael Kviums tilgang til skitsen har stor betydning for de større malerier eller skulpturer, som efterfølgende skabes ud fra skitserne. Han søger at arbejde i en tilstand af nærmest positiv ligegyldighed, hvor tilfældighederne kan få lov til at råde, hvormed han lettere slipper kontrollen i tegneprocessen, som herigennem åbner op for den kreative proces. Særligt skitsearbejdet bruger Kvium til at tilnærme sig dette. Det er meget sjældent at Michael Kvium starter den kreative proces med at male, da det er med til at fjerne noget af den spontanitet og tilfældighed som arbejdet med skitsen skaber. Der ligger af den grund altså ofte skitser forud for malerierne, og derfor spiller de også en væsentlig rolle i forståelsen for kunstnerens kreative arbejdsproces men ligeså de endelige værkers motivmæssige indhold.

Tak til Museet Holmen og fonde:
Udstillingen er blevet realiseret takket være Museet Holmen som præsentede udstillingen frem til og med søndag den 19. maj. Udstillingen er blevet til med støtte fra: A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Knud Højgaards Fond, Oticon Fonden, Beckett-Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat. I forbindelse med udstillingen har Museet Holmen publiceret et udstillingskatalog, som kan købes på Horsens Kunstmuseum.
Til kataloget medfølger en QR-kode til kortfilmen 'Skitsen', produceret af Jonathan Kvium.

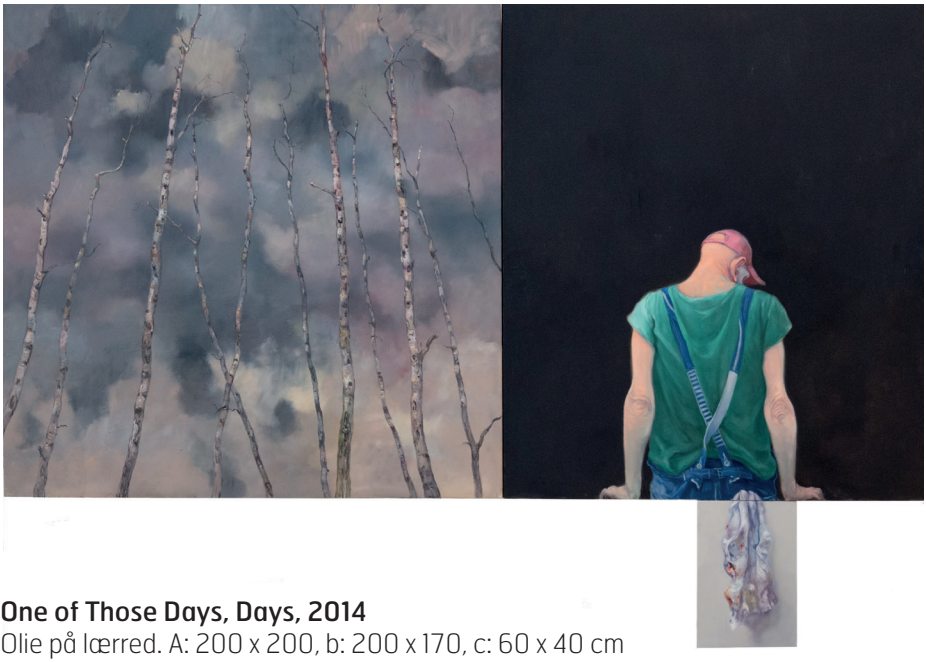
One of Those Days, Days, 2014

Skitse, 2014
32 x 32 cm

Ovenstående skitse fra 2014 har fungeret som forstudie for det endelige maleri 'One of Those Days, Days' fra 2014. I maleriet er naturen og mennesket det kunstneriske afsæt, som det også ses i mange af Kviums andre større malerier. 'One of Those Days, Days' består af tre malerier, der er sat sammen til ét stort værk, hvor skitsen kun har fokus på den højre del af maleriet, hvori en mand sidder lænet mod kanten af billedet i et tomt og endeløst rum.
Fra mandens bukselomme hænger en klud med malerpletter, som gør sig særligt bemærket ved i maleriet at være malet på sit eget lille lærred, hvor det i skitsen blot hænger udover den tegnede firkant, som manden er placeret i. Kluden fungerer som en rekvisit, der peger på at manden er en billedkunstner i sit arbejdstøj. Det fremstår derfor nærliggende at opfatte manden som en udgave af kunstneren Michael Kvium selv.

I skitsen til det endelige maleri ses det at manden har løftet sin højre hånd som synes at holde på en genstand, muligvis en pensel, som ville lœne sig op af malerkludens betydning i billedet og idéen om at manden skulle repræsentere kunstneren. Mandens blik er i skitsen vendt mod denne udefinerbare genstand i hånden, hvorimod manden i 'One of Those Days, Days' lœner begge arme mod kanten af lærredet. Ligeså hviler blikket nedad mod en del af det billedlige rum vi som beskueren ikke har adgang til. I maleriet kan det ses at mandens ansigt er et kranium, en henvisning til at døden altid er tilstedeværende, som ikke kan ses på skitsen.

I maleriet til venstre ses et landskabsmotiv med birketræer. Det lavt anlagte perspektiv i denne side giver en svimlende fornemmelse af at se op og bidrager til, at de tynde birketræer fremstår monumentale og overvældende for beskuren. Farveholdningen er pastelagtig i form af lyse brœkkede farver. Himlen fremstår dog, trods de lyse farver, dyster og mørk i form af de mørkviolette skyer, som driver ind på himlen, der varsler om et truende uvejr.



One of Those Days, Days, 2014
Olie på lærred. A: 200 x 200, b: 200 x 170, c: 60 x 40 cm
Gave 23/9-2015 fra Kulturarvsstyrelsen og Ny Carlsbergfondet

Future Me, 1993-94

Skitse, 1993
32 x 32 cm

Maleriet 'Future Me' skildrer en mand fysisk sammenvokset med et barn i et obskurt og dystert univers. Begge personer er klædt i en sort kjolelignende beklædningsgenstand samt badehætter i farverne sort og gul. I højre hånd holder manden et menneskekranie. Hans venstre arm er makabert sammenvokset med barnets arm, således at de er uadskilleligt forenet. Som titlen også kan pege på, synes værket af selvbiografisk karakter, da manden deler flere af Kviums egne træk. Værkets tætte beskæring samt maleriets store format forstærker konfrontationen med beskueren. I mødet med et værk af stor skala med menneskefigurer i 1:1 eller større format kommer beskueren tættere ind på personerne og rummet. De bliver mere sensoriske og pågriber beskueren kropsligt.

Værket er stærkt symbolladet. I begge sider ses tre citroner på en grå baggrund. I kristendommens ikonografi bruges citronen som symbol på trofasthed og liv. Tallet tre er ligeledes forbundet med stor betydning i den kristne symbolik i form af treenigheden: Gud, Jesus og Helligånden. Men værket peger måske først og fremmest på livets cykliske fremdrift fra fødsel til død og fremstiller således et memento-mori ('husk at du skal dø'). Kraniet markerer tydeligt at cyklussen afsluttes med døden.

Kvium bruger ofte farvekombinationen sort og gul. Farverne er relateret til et tegn for blindhed bestående af tre sorte prikker på gul baggrund. Kvium peger vedholdende på vores kulturelle blindhed og absurditeten over vores forestilling om egen eksistens, hvor fornægtelse af især døden er konstant tilstedeværende. I Kviums værker finder vi ofte en indlagt kritik af denne blindhed og fornægtelse. Hans malerier agerer som en form for spejlinger - ofte i form af figurer, der kigger tilbage på beskuren. Med deres udfordrende og undersøgende blikke, rettet mod os, formår de netop at pege tilbage på deres publikum.

Future Me, 1993-94
Olie på lærred. 230,5 x 230,0 cm
Gave 29/10-2009 fra Statens Kunstfond

Uden titel, 1994

I de tidlige skitser fra 90'erne er særligt døden et altoverskyggende tema, der ofte ses gennem deforme, grusomme og groteske menneskelignende figurer. Det er næsten altid kroppen Michael Kvium tager udgangspunkt i som det første når han starter med at tegne. I en af skitserne fra 1994 ses flere menneskelignende figurer afbiledet, hvoraf den ene, nederst i højre hjørne, skaber associationer til serien 'Uden titel' fra 1994. 'Uden titel' består af fire malerier, hvoraf en af delene her er repræsenteret på en skitse. I skitsen og i maleriet ses en typisk 'kviumsk' figur; en meget duknakket og krumrygget korpulent menneskeskikkelse, som her skuler ud mod beskueren. Menneskets hænder er handlingslammede, og figuren fremstår blottet og forsvarsløs for os. Både i skitsen og maleriet er de placeret i et tomt rum, hvor det kun er deres egne skygger, der definerer rummet, i en form for ingenmandsland uden for tid og sted. Det ambivalente og modsætningsfyldte, men også det almenmennekelige og allestedsnærværende, er begrebet, man kan hæfte på disse billeder.

Skitse, 1994
32 x 32 cm

Uden titel, 1994
Olie på lærred. Del 1-4. Hver del 140,5 x 140,5 cm (Kun én del repræsenteret her)
Gave 28/10-1996 fra Horsens Kunstmuseums Venner og Statens Museumsnævn